



Milan Lakoš, bivši hvarski gradonačelnik: Sam zovem umjetnike, sam stavljam stolice, lijepim plakate

Hvarsko glazbeno ljeto bogatije je od splitskog

Ne možemo se uspoređivati s Dubrovnikom, Split je bolji u domeni opere, ali u komornim, solističkim i piano koncertima mi smo bolji, tvrdi direktor Priredbi Milan Lakoš

PIŠE
ANA JERKOVIĆ

Mnogo prije početka i dugo nakon završetka naših najpoznatijih ljetnih manifestacija Splitskog ljeta i Dubrovačkih ljetnih igara, traju svake godine Hvarske ljetne priredbe. 46. izdanje počinje sredinom svibnja u turističkoj sezoni, a okončava se duboko u sezoni, tj. polovinom listopada. U punih pet mjeseci Priredbe nude koncertni, kazališni i folklorni program u živopisnom hvarskom ambijentu uz sudjelovanje umjetnika iz zemlje i inozemstva. Od svibnja su do sada nastupili mladi gitarist Petar Čulić, finski

mješoviti zbor, klape Šufit i Galešnik, te brojni pijanisti.

Otklon od estrade

"Festival radimo za vjernu publiku, Hvarane, hvarske goste i prijatelje, a 70-ak programa nam je prosjek već zadnje četiri godine", riječi su direktora Milana Lakoša koji je nedavno dobio Hrvatsku turističku nagradu "Anton Štifić" za izniman doprinos razvitku hrvatskog turizma. "Hvarske ljetne priredbe već desetljećima pružaju gostima kvalitetne glazbene i dramske programe. Ove godine imamo 'Piano Tuesday' utorkom s gostovanjima iz Londona, Pariza, New Yorka, itd., četvrtkom komornu glazbu, a za vikend kombiniramo kazalište, zborove, klape, jazz i dramu. Koncentriramo se na nove, mlade izvođače, ali znamo dovesti i velike zvijezde (kao što su bili Tadić i Stefanovski)", kaže Lakoš...

Hvarske priredbe odvijaju se dijelom u katedrali, a ponajviše u franjevačkom samostanu te na otvorenom. Iako je posjećenost početkom ove godine malo zakazala, što zbog vremena, što zbog nedo-

vršenih hotela, najčešće bude 50-60 ljudi na svakoj priredbi, dok na klasičnim koncertima bude i stotinjak posjetitelja, na većima i do 500.

Problem festivala, daka, je - novac. No, iako je poznata ona stara "koliko para, toliko muzike", organizator se još uvijek trudi prkositi tom sveprisutnom fenomenu. Konkretno, festival nema značajniju potporu Ministarstva kulture, djeluje bez sponzora, a ne može se pohvaliti ni medijskim prostorom.

"Ne možemo se uspoređivati s Dubrovnikom jer ima jače glazbene programe. Split je pak bolji u domeni opere. Ali u komornim, solističkim i piano koncertima mi smo bolji", navodi Lakoš, bivši ravnatelj škole i gradonačelnik grada Hvara. "Ja ne zaradim ništa. Jedino što dobivamo su kulturni punti poput ove nagrade koju sam dobio, a i čuje se za nas kao kulturno mjesto. Sam grad je na trošku. Bitno je, međutim, naglasiti da je kvaliteta zamjetna usprkos nevelikom novcu".

Lakoš, naime, sve sam organizira, kako tvrdi, samo uz asistenciju svog pomoćnika

umirovljenika. "Sam zovem umjetnike, sam stavljam ktrige, sam lijepim plakate... Ljudi u tome vide ljubav i zato to cijene. Klonim se estrade, populizma, skandala, cir-kusa, svih tih oblika nekulture. Ja sam u ovom poslu cijeli život svojim odabirom. Mislim da grad kao što je Hvar zaslužuje da se manifestacija poput ove održi."

Monika Leskovar

●●Osim oko 70 priredbi u standardnom programu, održat će se i drugi po redu Bring Music Festival od 13. do 18. kolovoza. Međunarodni festival komorne glazbe, čiji su nositelji Monika Leskovar i Giovanni Sollima, već drugu godinu za redom nastoji afirmirati Hvar kao mjesto predstavljanja novih glazbenih ideja te povezivanja hrvatskih i svjetskih umjetnika.