

'Prijateljicu klime' možete gledati, dirati, isprobati, ako ste čisti. Ista pravila vrijede i u obližnjoj galeriji gdje Tokić sa slikarom Jurom Čavkom i skulpturom Joškom Bašićem izlaže eksponate s morskim motivima

UŠTIPAK NA ZVIZDANU NA HVARSKOJ PJACI SOLINSKI KIPAR IVAN TOKIĆ IZLOŽIO ANTIREKLAMNI PUTOKAZ

Stolica Klima Freunde osvježanje za turiste



Tokić je stvaralačku inspiraciju skupljao diljem svijeta, ali odrastanje u Sv. Kaji, na Starinama, bilo je presudno

Sizifov posao

●● "Igram slučaja Grad Hvar je upravo otplatio ovaj prostor koji je pripadao nekim Srbima. Ma ima raznih priča, malo je tu i jugonostalgicarstva, pa ljudi zaziru od njega. Jedno su vrijeme tu bili HDZ-ovci, pa su od prostora zazirali i oni koji njih ne vole. A ja ću sad sve to morati pomiriti, stvoriti prostoru neku novu priču... To je Sizifov posao, premda me intrigira uvući se u nešto rizično", s entuzijazmom govori samouki kipar čiji radovi nastaju od doniranog otpada tvrtke Jadrankamen-Agan iz Kaštel Sućurca.

Ništa bez Bosanaca

●● "Građevinski radnici iz Bosne koji rade unaokolo po Hvaru su me spasili. Kad bi Bog nama dao takve radnike, tko zna gdje bi bila Hrvatska. Pa kako bi ovako veliko i teško kamenje inače došlo u ovaj prostor?! Treba uz stube iznijeti kamen težak 200 kg. Evo, istrkao sam ligamente. Ma, ja sam vam uvijek ozlijeđen", kaže Ivan Tokić pokazujući nam krvave podlaktice.

PIŠE
MIRELA GORETA
FOTO
DUJE KLARIĆ/CROPIX

Jedna kamena stolica s natpisom "Klima Freunde?" ("Prijatelji klime?") u hvarskom dnevnom boravku, na Pjaci, proteklih dana izaziva različite reakcije mještana. Jednoj joj se dive i znatiželjno zure pitajući se o čemu se tu zapravo radi, drugi, brzinski skrećući pogled, mrmljaju sebi u bradu, treći zastaju i komentiraju... Hvarski su turisti zapravo najkonkretniji — čim spaže stolicu tešku nekoliko stoti-

na kilograma, rad samoukog solinskog kipara Ivana Tokića, hvataju mjesto za savršen "klik" s crkvom u pozadini.

Osebniji član Udruge "Uštupak" iz Solina kamenu je stolicu zamislio kao antireklamni putokaz k izložbenom prostoru u obližnjoj palači Vukašinić, u kojemu je sa slikarom Jurom Čavkom i skulpturom u drvetu Joškom Bašićem osmislio interaktivnu galeriju — atelje na otvorenom kao što to posljednjih nekoliko godina radi u Trogiru. Trojac na hvarskom zvizdanu mukotrpno i predano već danima priprema izložbu sli-

ka te raznih eksponata u kamenu i drvetu, najčešće morskih motiva. Atmosfera je kreativna, a ulaz slobodan...

"Imamo radni naziv 3X8 i stvarno radimo 3X8. Svatko od nas ima svoju smjenu, a prostor je otvoren 24 sata. Izložba je totalno interaktivna, posjetitelji mogu raditi što žele, slobodno dodirivati eksponate, mogu klesati, sjediti s nama, razgovarati... Tko god je čist, osjetit će moralno pravo sjesti ovdje, a onaj tko nije, neće ni biti prihvaćen", kazuje nam prirodno inspirirani Solinjanin, koji je nakon niza godina ski-

tanja po svijetu svoju ljubav pronašao u kamenu. A stvaranje na otvorenom u komunikaciji s publikom zadovoljava, kaže, i njegovu potrebu za scenskim izričajem. "Scena mi je u krvi, a odigrao sam i nekoliko uloga u Njemačkoj. Jako me zanima uklopiti scenski izraz u likovnost, jer su obje komponente kreativne i kvalitetne", pojašnjava kipar, na čiju je sklonost obradi kamena itekako utjecalo odrastanje u Sv. Kaju i djetinje igre na Starinama, najvećemu starokršćanskom arheološkom nalazištu u Hrvatskoj.